



Rider dźwiękowy 2024

Aktualna wersja rideru jest zawsze dostępna pod linkiem: **AKTUALNY RIDER.**
Proszę zawsze pobrać aktualny rider, przed wyceną koncertu oraz przed podpisaniem umowy z managementem.

Manager	Realizator dźwięku FOH	Realizator dźwięku MON
Magdalena Mendakiewicz	Piotr "Sawker" Sawicki	Filip "Dziubas" Dzieciół
+48 605 052 644	+48 606 493 521	+48 786 166 168
impresariat.las@gmail.com	sawkeros@gmail.com	filip.dzieciol@gmail.com

Wstęp:

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Rider Techniczny jest integralną częścią umowy. Żaden z elementów tego dokumentu nie może być powielany, kopiowany ani udostępniany publicznie. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem i potwierdzenie listy sprzętu oraz przesłanie symulacji systemu nagłośnieniowego do akceptacji drogą mailową najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem. Wszelkie ustalenia dotyczące riderów, w szczególności ewentualne zmiany muszą być zaakceptowane drogą mailową przez realizatora frontowego zespołu. Brak kontaktu oznacza zaakceptowanie tego dokumentu w 100%.

Fakt odbycia się koncertu nie zwalnia Organizatora i jego podwykonawców z odpowiedzialności za uchybienia od postanowień niniejszego dokumentu.

Wybór firmy nagłośnieniowej musi być pisemnie bądź mailowo zatwierdzony przez technikę zespołu.

Scena i obsługa:

Zespół przyjeżdża w porze ustalonej z managerem. Towarzyszą mu realizatorzy FOH i MON.

Organizator zapewni:

- **2 osoby techniczne do pomocy przy rozładunku, montażu i załadunku Backline**

Instalacja backline, linecheck oraz soundcheck trwa **2 godziny**, jeśli scena/sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem.

Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc minimum trzech osób z obsługi technicznej (inżynier systemu, 2x technik sceny) znającej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy, w tym konsolety audio, oraz niniejszy dokument.

Wielka prośba aby każda osoba z obsługi była przygotowana i miała przy sobie kopię tego dokumentu. Okablowanie sceny, peryferiów i konsolety należy do obowiązków obsługi technicznej koncertu, a nie techniki zespołu!!!! Po próbie zespołu nie ma możliwości ingerowania w połączenia kablów na scenie i omikrofonowanie.

Zespół kategorycznie nie wyraża zgody na umieszczanie backline'u innych zespołów przed naszym, na czas naszego występu.

Minimalne akceptowane wymiary scen: Plener - 10x8m / Klub, event - 8x6m

Wymagane risery: tył strona lewa 3x2m h: 40-60cm, tył strona prawa 2x2m h: 40-60cm

System frontowy:

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo, min trójdrożny, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego audytorium, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźniających (jeśli jest taka potrzeba), zdolny do wytworzenia 105db A przy stanowisku realizatora FOH. System powinien być zawieszony oraz skonfigurowany zgodnie z zaleceniami producenta. Obie strony systemu muszą grać identycznie.

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem całe audytorium z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidealnego / Endfire, aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę. System nagłośnieniowy powinien być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami i procesorem. (również subbas i strefy!!!). Sygnał do głośników basowych powinien być wysyłany z oddzielnej szyny AUX.

Systemy nagłośnieniowe pierwszego wyboru:

Coda Audio seria Airay, Airline, L'acoustics K2, Kara, D&B J, V, Q, JBL serii VTX, A12, Qutline,

Systemy Nieakceptowane:

HK Audio, Das Audio, Behringer, Alphard, RCF, Mackie, Draus, samoróbki, samodiały.

Konsoleta Frontowa:

Ustawiona w osi sceny, w 2/3 odległości nagłaśnianego obszaru, na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji **stojącej**. Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych. **BEZWZGLĘDNE NIE AKCEPTUJEMY** ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach, na balkonach, czy bezpośrednio pod przeciwległą do sceny ścianą.

Firma nagłośnieniowa zapewni konsoletę:

A&H dLive Seria C/S + Mixrack DM/CDM48/64 (firmware 1.99)

Karta Dante minimum 64x64 umieszczona w mixracku

(realizator przyjedzie z plikiem wsadowym do konsolety)

Konsoleta musi być wyposażona w kartę Dante 64x64 lub większą (sugerujemy montaż karty w mixracku) pozwalające na podpięcie komputera realizatora i połączenie cyfrowe ze stołem monitorowym.

Prosimy o zapewnienie komunikacji Talkback. Wg poniższego schematu:

- Mikrofon z wyłącznikiem wpięty do konsolety frontowej.
- **Shoutbox minimum 5 cali Zapięty w out 1 w Surface**

Mikser monitorowy i odsłuchy:

Stanowisko realizatora MON musi znajdować się z prawej strony sceny patrząc od FOH (tzw. Stage Left), na podwyższeniu równym z wysokością sceny, na której występuje zespół Sary James. Realizator musi mieć bezpośredni kontakt wzrokowy z CAŁYM zespołem na scenie. Widoczności nie mogą zasłaniać, kratownice, horyzonty czy innego rodzaju zastawki. Ponadto realizator musi mieć bezpośrednią, niczym nie utrudnioną drogę do wejścia na scenę, w przypadku potrzeby komunikacji bezpośredniej z zespołem.

Konsoleta Monitorowa:

Firma nagłośnieniowa zapewni konsoletę:

A&H dLive Seria C/S + Mixrack DM/CDM48/64 (firmware 1.99)

Karta Dante minimum 64x64 umieszczona w mixracku

(realizator przyjedzie z plikiem wsadowym do konsolety)

UWAGA: do konsolety musi być podłączony router wifi ze skonfigurowanym ipadem z oprogramowaniem sterującym, Dlive MixPad.

Wymagane odsłuchy:

- **6x system bezprzewodowego odsłuchu osobistego**
IEM Sennheiser SR2050

Systemy muszą być skonfigurowane w stereo. Poziom wejściowy na bazie -27dB (bodypacki +3dB). Wszystkie systemy muszą bezwzględnie pracować w tym samym paśmie, spięte do wspólnego kombinera z podpiętą anteną zbiorczą. Systemy muszą być wystrojone np. przy użyciu oprogramowania Sennheiser WSM, wolne od szumów, trzasków i strat sygnału w obrębie sceny. Systemy muszą być skorelowane częstotliwościowo z innymi systemami bezprzewodowymi pracującymi na danym wydarzeniu. **Całość strojenia i konfiguracji systemu bezprzewodowego musi być dokonana przed przybyciem technik zespołu Sary James.**

UWAGA WAŻNE!!!

Splitt sygnału FOH/MON:

Akceptowana forma splittu sygnału to splitt cyfrowy Dante. Konsoleta monitorowa przyjmuje sygnały z konsolety FOH w domenie cyfrowej Dante. Sugerujemy montaż kart Dante w Mixrackach w celu zwiększenia bezpieczeństwa połączeń między konsoletami.

W związku z wykorzystaniem protokołu Dante również na FOHu w celu rejestracji wielośladowej, połączenia między Sceną a FOHem muszą być dokonane przy pomocy **dwóch profesjonalnych kabli typu skrętka w kategorii minimum Cat 5e (preferowane Cat 7)**, zakończonych prawidłowo zamontowanymi markowymi złączami Ethercon, oraz dodatkowym kablem w tej samej kategorii ze złączami Ethercon między gniazdem Primary karty Dante dLive a gniazdem Primary w konsolecie monitorowej.

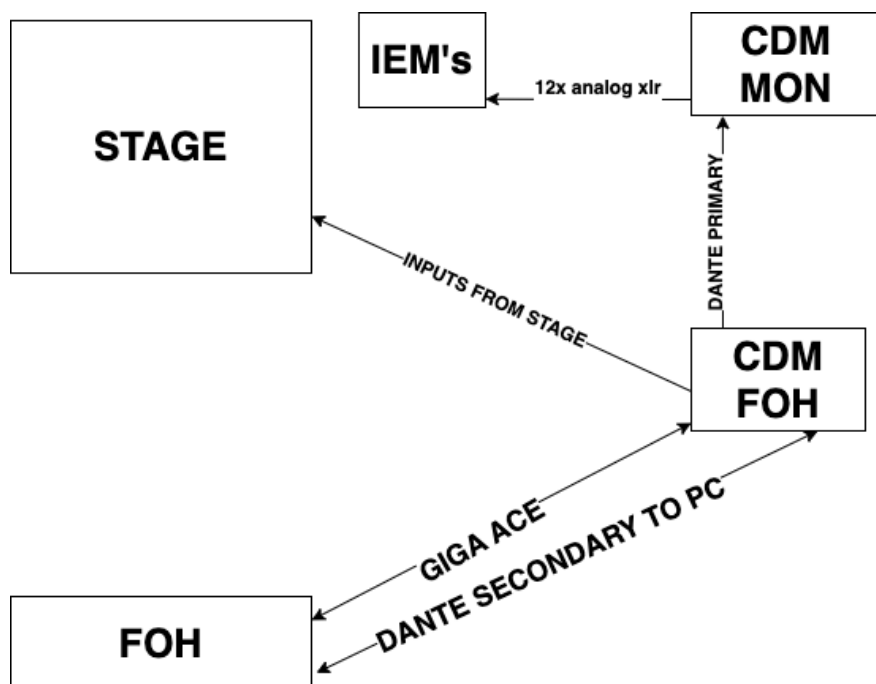
Żadne z tych połączeń nie może być łączone po drodze tzw beczkami. (nie dotyczy punktu podłączenia komputera Realizatora FOH, który musi być zakończony zwykłym złączem RJ45)

WAŻNE: Realizator frontowy podpiną swój komputer z oprogramowaniem Dante Controller, a następnie wgrywa do sieci Dante plik wsadowy z ustawieniami pozwalającymi na poprawne współdziałanie konsolet FOH i MON. W związku z tym sugerujemy aby połączenie Dante między tymi konsoletami było niezależne od jakiegokolwiek innej sieci Dante używanej na danym wydarzeniu.

Konfiguracja kart Dante : 48khz / 0,5ms / Switched.

Połączenia muszą być sprawdzone przed montażem techniki zespołu Sara James.

Schemat połączeń Sieci Dante:



Zasilanie:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy bez spadku napięcia. Zarówno w wypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, zgodnie z normami UE. Dla zasilania jednofazowego są to: faza, zero robocze i uziemienie, dla zasilania trójfazowego: 3 fazy, zero robocze i uziemienie.

Do zasilenia sprzętu muzyków wymagane są na scenie listwy zasilające wyposażone w odpowiednią ilość gniazdek (patrz stage plan).

Organizator bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i techniki zespołu podczas trwania prób i koncertu.

CHECKLIST

Poniżej znajduje się skrócona lista rzeczy, które zapewnia organizator (firma techniczna, nagłośnieniowa etc.), potrzebnych do zagrania koncertu:

SPRZĘT / OSOBA	OPIS	SZI.	CHECK
System frontowy	adekwatny do nagł. przestrzeni	1	
Konsoleta frontowa i monitorowa	wg. specyfikacji rideru	2	
Karta Dante Dlive	wg. specyfikacji	2	
Kabel Skrętka Cat5e - Cat 7	50-75m (przy Cat7 - 90m)	2	
okablowanie syg. i prądowe sceny	min 36x 10m XLR + podpycia + prąd	1	
Statyw mic. wysoki łamany	pref. Widlicki (w tym do anten)	5	
Statyw mic. średni łamany	pref. Widlicki	10	
Statyw mic. prosty okrągła podstawa	pref. K&M Elegance	1	
Odsłuch Sennheiser SR2050	6x IEM + combiner + antena zbiorcza	6	
Shure ULX-D	Wg. Rideru	1	
Baterie AA	energizer / duracell / varta	32	
mikrofony i DIBOXY komplet	wg inputlisty	1	
Stagehands	wg wymagań	2	

INPUTLIST

LP.	Instrument	Connection / Di / Microphone	Stand	Placement
1	KICK	XLR*	Small Boom	Drums
2	SNARE 1 TOP	Heil PR20 UT*	Small Boom	Drums
3	SNARE 1 BOT	SM57*	Small Boom	Drums
4	SNARE 2 TOP	Heil PR20 UT*	Small Boom	Drums
5	SNARE 2 BOT	SM57*	Small Boom	Drums
6	RACK TOM 1	AA OD505*	CLIPS	Drums
7	RACK TOM 2	AA OD505*	CLIPS	Drums
8	FLOOR TOM	AA OD505*	Small Boom	Drums
9	OH L	AKG C414 / OC818	Tall Boom	Drums
10	OH R	AKG C414 / OC818	Tall Boom	Drums
11	HIHAT	AKG C451*	Small Boom	Drums
12	KICK SPDS	Di Active*		Drums
13	SPDS L	DI Active *		Drums
14	SPDS R	DI Active*		Drums
15	PC 1	DI passive*		Drums
16	PC 2	DI Passive*		Drums
17	PC 3	DI Passive*		Drums
18	PC 4	DI Passive*		Drums
19	PC 5	DI Passive*		Drums
20	PC 6	DI Passive*		Drums
21	CLICK	DI Passive*		Drums
22	BAS	XLR		Bass
23	MOOG	DI Passive*		Bass
24	NOVATION	DI Passive*		Bass
25	GIT EL (POD) L	XLR		Guitar
26	GIT EL (POD) R	XLR		Guitar
27	NORD 1L	DI Passive*		Keys
28	NORD 2R	DI Passive*		Keys
29	NORD 3L	DI Passive*		Keys
30	NORD 4R	DI Passive*		Keys
31	VOC KEYS	Shure SM58 w.Switch	Tall Boom	Keys
32	VOC BAS	Shure SM58 w.Switch	Tall Boom	Basa
33	VOC SARA	Shure ULX-D - własna kapsuła*	Straight Stand	Vocalist
34	VOC Backup	Shure ULX-D SM58		Vocalist
35	AMB SL	Shotgun Audio-technica/ Rode	Small Boom	Stage Left
36	AMB SR	Shotgun Audio-technica/ Rode	Small Boom	Stage Right

Mikrofony oraz diboxy oznaczone * dostarcza technika zespołu.

MON OUTPUT PATCH FROM Dlive MON

LINE	INSTRUMENT	TYPE
1/2	DRUMS BARTEK	IEM STEREO
3/4	BAS MARCEL	IEM STEREO
5/6	GIT PRZEMEK	IEM STEREO
7/8	KEYS ODI	IEM STEREO
9/10	VOCAL SARA	IEM STEREO
15/16	CUE IEM	IEM STEREO

FOH OUTPUT PATCH FROM DLIVE Mixrack

Output	Mix	TYPE
21	FF MTX MONO	XLR Analog
22	SUB	XLR Analog
23	PA L	XLR Analog
24	PA R	XLR Analog
1-64	Digital Dante Splitt	DANTE

STAGEPLAN

Zostanie przedstawiony na początku roku 2024

POTWIERDZENIE ZROZUMIENIA I AKCEPTACJI RIDERU	
Data i Nazwa Imprezy:	
Nazwa firmy nagłośnieniowej:	
Osoba odpowiedzialna z ramienia firmy:	
Zrozumiałem i akceptuję powyższy rider:	(czytelny podpis)